ЛЫСЫЕ НОВОСТИ

№11 (016) / НОЯБРЬ 2005 / 500 РЭ

ТИПА НОВОСТИ

В неимоверной крутой супер-пупер-друппер группе **бес Паники** поменялся вокалист. Чтобы было интереснее - вокалист поменялся на пустоту. То есть вокалист был, а потом сплыл. На место Антона - бывшего вокалиста группы пока никто не пришел, так что место пока

Справа - Антон - бывший...

вакантно. Но мы уверены, что у такой неимоверно крутой супер-пупер-друппер банды "свято место" долго пустовать не будет и они найдут хорошую замену своему бывшему вокалисту. R.I.P.

И еще одно событие со знаком R.I.P. - в соседнем Белостоке (POL) менты расхуячили белостокский сквот **de CENTRUM**. Сквот был центром альтернативной жизни региона и одним из самых крутых сквотов в нашей части европы. За время существования сквота в нем было проведено более 100 концертов самых разных групп из различных уголков мира, в том числе многие беларуские и гродненские банды лабали там, некоторые даже не единожды... На втором этаже сквота действовала галерея работ молодых артистов под названием =tworzywo=, активисты сквота участвовали во многих антивоенных, антифашистских, антигосударственных инициативах - одним из достижений сквотеров стала организация бесплатной раздачи веганской еды всем желающим в самом центре Белостока, напротив здания городской администрации под лозунгом **Food Not Bombs!**... Теперь всего этого нет, и уже не будет, т.к. место в котором находился сквот (а это почти центр города) приглянулось инвесторам, которые построят там новый "дом для богатых". ИХ ни хуя не ебет, что думают простые люди по поводу сквота. Тем не менее в разных городах и странах организован сбор подписей в поддержку сквота de CENTRUM. Как жаль, что это ничего не даст... Как жаль, что сквот уже не вернуть... Сколько приятных воспоминаний было с ним связанно, сколько веселых моментов, сколько отличных концертов, сколько верных друзей, сколько... R.I.P. de CENTRUM. R.-I.-P.

НЬЮС НОМЕРА!

October PUNK Fest 2006

Город Гродно всегда славился разного рода непонятными традициями, как, в принципе и любой провинциальный город. Однако было в нашем городе и то, что отличало "Гародню" от сотен таких же городов по всей Белой Руси. Традиционно считалось, что в Гродно богатая панк-сцена, коллективов - хоть жопой жуй, на самом деле панк-столица РБ - это мы, а все остальные у нас красиво берут за щеку. Однако нормальных панк-концертов не было у нас сто лет и почти все успели забыть об этой традиции. Почти все, но не мы, не мы...

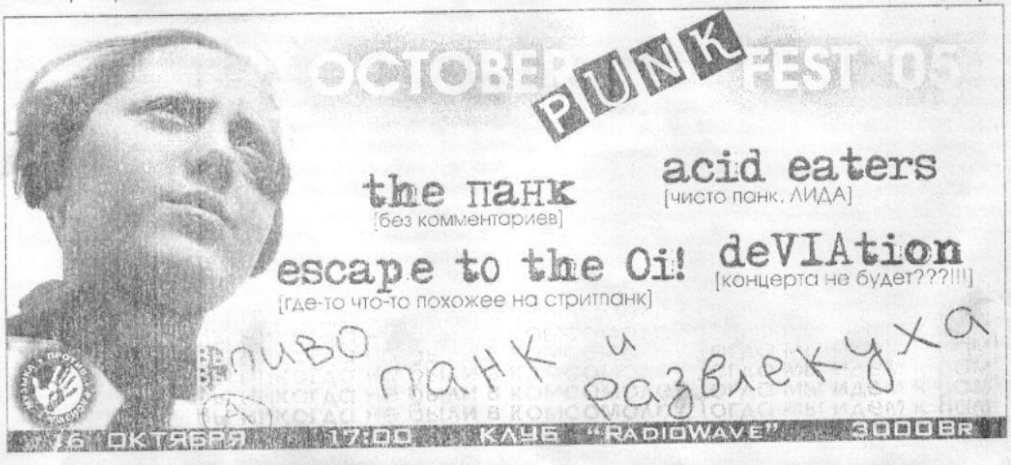
Учитывая, что с Oi!-прайдом в нашем городе туго в последнее время, а очередной October Fest проводить надо, было принято компромиссное решение - провести фэст с приставкой "панк". Однако, оказалось, с панком тоже может неприятность случиться - кто-то не играет, кто-то играет, хотя ни хуя не умеет играть, кто-то в полураспаде, кто-то просто в жопе... Странная картина. Посему, когда после хитроумных комбинаций известного гродненского коферансье необходимое кол-во банд для поднятия упавшего знамени гродненской панк-сцены было набрано, все смогли вздохнуть с облегчением и взяться за подготовку к концерту.

Как всегда встал вопрос с клубняком. Некоторые граждане, имеющие выходы на клубы города Гродно, как всегда не имели ни малейшего желания помогать в организации панковского концерта, несмотря на мольбу и обещание гигантского навара с концерта. Некоторые варианты отпали сами собой из-за технических причин. И тогда очень кстати подвернулся вариант с клубом **Radiowave**, который, пусть и не слишком приспособленный для таких мероприятий, с радостью откликнулся на вытье о помощи передовых частей гродненского совсем даже не панк-сообщества. К слову, совсем не лишними оказались обещания провести пати тихо-мирно при минимальном скоплении людей. На деле, конечно, все получилось как всегда по-панковски бесшабашно!

Итак, 16 октября, уже где-то за час до концерта начали подтягиваться первые желающие пролезть на канц без билета. Они, несомненно, пролезли бы туда на халяву, ведь всем известна мягкотелость и любвеобильность основы S.H.A.R.P.-Grodno, которая в тот вечер выполняла роль охраны и биллетеров. Однако произошел облом, т.к. кинув все семейные дела и домашние заботы в тот вечер на входе появилась О.Хуйланова, которая своим авторитетом просто таки подавила всех остальных скинов и раздавая факи налево и направо весело взяла брозды правления в свои руки. Итог - ни один левый человек на концерт не попал. Ох уж эти женщины...

Зато каждый, кто заблаговременно приобрел билетик смог попасть внутрь клуба, в котором в тот вечер царила прям таки семейная атмосфера. Пиво лилось рекой, в туалете яблоку было негде упасть, т.к. в зале невозможно было пообщаться из-за мощной волны звука, а многие люди встретились в такой отличной атмосфере впервые за год со времени последнего панк-концерта. Внизу, у входа в клуб, как всегда толпилась кучка КиШ&Гр.Об.-панков, которые успели радостно нагрузиться винильцем и еще кое-какими...

>>> стр.3



зьвиздец номера!!!

Terror-And-Roll = полный облом!...

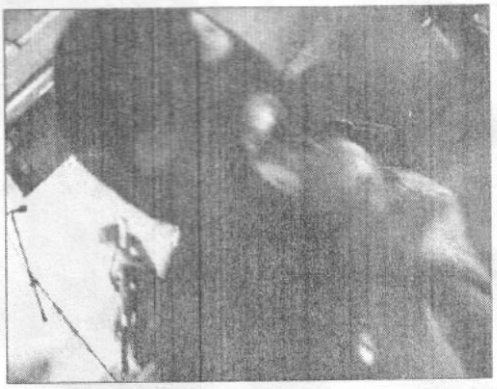
Узнав о том, что скоро в наших краях сыграет итальянская контора The Vendetta я созвонился с парой-тройкой друганов и мы веселой компанией рванули в Варшаву на концерт, тем более, что в программе еще значились наши любимые Analogs и мои новые знакомые панк-рокеры из Гданьска - Bilety Do Kontroli. Хороший собирался составчик, хе-хе...

Не мудрствуя лукаво мы просто сели в машину и спокойно направились в сторону беларуско-польской границы. То, что мы простояли в очереди - было прогнозируемо, однако то, что случилось на самой границе удивило всех и в первую очередь меня. До этой поездки я не испытывал никаких проблем по пересечению границы, хотя и находился в так называемом "черном списке" КГБ из-за своих оппозиционных взглядов. Все шло спокойно-гладко до этой поездки, а тут вдруг нас стопорнули на час с загоном авто в бокс для углубленного досмотра. Тупой погранец просил у Лёхи - водилы - отвертку, но был дипломатично послан на хуй. Таможенники с интересом просматривали Лёхину же коллекцию панка и металла, а потом после легкого осмотра полупустых рюкзаков жадно накинулись на диски Mister X, которые я вез в подарок итальянцам. Однако в дисках ничего крамольного не нашлось. И тогда таможенники перешли к чтиву, а все это под четким надзором молодого, но молчаливого сотрудника КГБ в кожане, который исподлобья наблюдал за всей процедурой досмотра. Короче, двое таможенников стали просматривать зины **StreetPrint** и **!Pasaremos!**, разглядывать картинки, внимательно вчитываясь в материалы. КГБист косился, но молчал. И вот наступила развязка. Перелистывая зин старший таможенник поднял голову и спросил с удивлением в голосе: "Вы что, фанаты???" - "Не-а-а-а...", - уверенно закрутили мы лысыми головами, стыдливо расшаркиваясь ботинками на белых шнурах и поправляя неманские розы. По лицу таможенников и КГБиста пробежала улыбка, и они нас отпустили. Хорошо, что все поняли прикол, а то даже не знаю, что бы мы им ответили задай они нам вопрос типа: "А вы что, скинхэды?" Ха-ха-ха...

Ну, все хорошо, что хорошо кончается. Закупив по этому поводу в Duty Free побольше пива мы свободно проехали польскую границу и отправились в сторону Варшавы. Из-за того, что на границе была очередь да и еще этот гребанный углубленный досмотр мы немного припаздывали, поэтому гнали больше сотни. В конечном итоге мы приехали за часа полтора до концерта и столкнулись с еще одной проблемой. Дата концерта совпала с католическими"Дзядамі", а клуб в котором должен был пройти концерт, находился в самой непосредственной близости от большого (и к тому же имеющего историческую ценность!) кладбища, поэтому все подъезды к кладбищу, а значит и к клубу были перекрыты кордонами полиции, которая следила за порядком и расставляла автомобили тех, кто приехал на кладбище навестить гробы своих близких... Однако, покружив пару минут по разным закоулкам, мы таки нашли подъезд к клубу. Вот какие мы молодцы!

Несмотря на то, что мы боялись опоздать оказалось, что группы еще в пути, а значит начало концерта откладывается, поэтому получилось, что мы приехали за рано. В связи с этим мы сходили в супермаркет за пивОм, по дороге кое-кто из наших прикупил в фирменном магазе за баснословные деньги Dr. Martens, а я зато поприкалывался с девушками-продавщицами и весело стащил у них все промо-наклейки, которые потом раздал знакомым. Мы попили пива, посланялись по окрестностям, на обратном пути на парковке

Vendetta a.k.a. Bloodline



Vendetta a.k.a. Bloodline

супермаркета поглазели на блестящий, весь в хроме Hummer H2 и снова подошли под концерт.

Перед клубом было уже достаточно много людей и, что самое замечательное, чего я никогда не видел в столице Польши, много-много девушек. Ну, я конечно, преувеличиваю, но около 15-20 девушек, из которых процентов 80% одеты по моде, да еще и в прическах родом из 1960-х... Да, закачаешься! Все такие молоденькие, такие красивенькие, ух! Видно, подрастает молодое поколение польских скингерл, значит на концертах будет еще веселее, ха-ха..

Кроме девушек было море скинов, некоторые выглядели довольно подозрительно. Как хорошо заметил один мой варшавский друг, они выглядели, как вылитые наци, только без нашивок и прочей хуйни и встреть он (мой знакомый) их (этих подозрительных ребят) в темном закоулке, то он не задумываясь отпиздил бы их без малейших угрызений совести. Я не особо грузился таким началом, но потом в толпе я стал замечать все больше и больше знакомых, среди которых много SHARP-ов и прочих антифа-хулиганов, при чем часть из них была настроена очень даже радикально. Пару человек просто ходили между собравшимися на концерт любителями стритпанка и с очень недружелюбным выражением на лицах приглядывались к некоторым товариСчам, я бы даже сказал нагло так "палили" на некоторых, что мне не по себе как-то стало. На хуя столько агрессии подумал я было, но через какое-то время парни отловили таки в толпе собравшихся четырех молодых пиздоболов, которые выглядели как 100% WP, но наотрез отказывались в этом признаваться. У одного из них была обнаружена под бомбером байка одной известной польской WP-конторы и парню пришлось ее сдать на вечное хранение местным SHARP-ам. Ввиду того, что парниша и его товарищи не особо хотели проблем, то их оставили в покое, просто сообщив, что это - наш концерт и не стоит де им в таком прикиде сюда приходить. Парни все поняли и свалили куда подальше. Больше я их не видел в тот вечер.

Понятное дело пиво лилось рекой, так как вокруг было много знакомых и не очень знакомых, что и не важно на таких мероприятиях, где всегда можно найти единомышленников в плане музыки, выпивки или еще чего-то, ха-ха.

Подъехали группы: сначала Analogs, а потом и итальяшки. Начался процес выгрузки аппарата, потом еще настройка... Короче, начала не было видно и в помине... В процесе подъехали парни из Way Side Crew и Bilety do Kontroli, при чем последние ехали поездом около десяти часов, так что были они не в самом лучшем расположении моральных и физических сил. Люди понемногу наполняли клуб, в баре не было где яблоку упасть. Я не теряя времени вписался на охрану - типа тикеты проверял у людей, подменяя время от времени Павла из Analogs, который, собственно, и был организатором данного мероприятия. Мило побеседовал с Павлом, а также басистом одного из его сайд-проектов. Посмотрел на входящих людей - в принципе все были в порядке. Рутина, одним словом, ха-ха... Но что еще было делать до гига, начала которому все еще не было видно?

Однако ближе к 22.00 (от затянули-то, аж на три часа!!!) концерт начался. Первыми на сцене появились Way Side Crew - отличная банда. Они исполняли песни со старго альбома вперемешку с новыми сонгами с еще не выпущенного альбома. Надо сказать, что новые песни более мелодичные, больше хардкоровые, более мягкие где-то даже... Публика же принимала их на Ура!, тем более все уже задолбались ждать начала концерта и энергии скопилось порядочно. Колбасился зал, а в тот вечер в клубе было 250-300 человек, очень даже не хило - давала знать о себе скопившаяся энергия. Way Side Crew принимали так, как будто именно они были хэдлайнерами того вечера, что в принципе не удивительно, ведь парни впервые выступали в Варшаве! Публика их приняла хорошо, музыкантам понравилось, в чем они сами потом признавались.

Следующими на сцену вышли Bilety do Kontroli из Гданьска. Я слышал пару их песен и мне не терпелось увидеть парней вживую. Скажу честно я был разочарован. Парни напрягались, пытались что-то изобразить на сцене, но драйва не было, к тому же играли они без саунд-чека, с чистого листа, поэтому и звук был слишком далек даже не от идеального, а просто от нормального звука... Да, я был разочарован - вживую банда мне аПсолютно не покатила. Единственным оправданием им может служить то, что они ехали поездом почти десять часов, и при этом трое из четырех участнико коллектива имели зверский бодун в связи с попойкой, в которой группа участвовала вместе с итальянцами днем ранее, после предыдущего концерта. Будем ждать следующего их выступления.

После двеннадцати на сцене появились любимцы публики - Analogs. Немного подстроились и покатили! Это был час с лишним сплошного драйва и угара: публика попив пивка и передохнув во время выступления BdK собравшись силами колбасилась под "Аналогс". Слэм был офигенный - к сцене было не подступиться. Переодически кто-то из фанов вылазил на сцену, чтобы подпевать вместе с группой, а сцена-то едва помещала состав из пяти человек очень даже не маленьких размеров. Но ничего, вроде выдержали. Потом на сцену вылезла какая-то баба и закасав майку стала отрываться, как ненормальная. Это было сродни тому, что я видел на видео-хронике, посвященной группе Beatles, когда дЭеушки буквально кончали на концертах, в любом случае на тех кадрах бабы вели себя крайне неадекватно. Та девушка, что появилась на сцене ближе к середине выступления Analogs тоже не выглядела слишком вменяемой. В какой-то момент мне даже показалось, что она вот-вот стянет майку и продемонстрирует всем свой бюст (благо бюстгалтера на ней не было, зато бюст был, при чем очень даже неплохих размеров), однако это была всего лишь моя фантазия, а жаль, а жаль... Потом в воздухе стали летать стаканы, начался стэйдж-дайвинг, короче все шло по плану. И так до конца выступления. На бис Analogs наконец исполнили песню Oi! Młodziez, которую я не слышал в живом исполнении уже довольно давно, хоть публика на каждом концерте неизменно требовала эту композицию. На варшавском концерте, наконец, группа порадовала всех своих фанов этим сонгом и весь зал подпевал так, что местами сотни глоток фактически перекрывали музыкальные инструменты! Да, да да! Люди подпевали так, что раза два или три точно перекрыли инструменты!!! Это был пиздец! Полный! Очень, очень хошее выступление Analogs, отличный прием публики, офигенный обмен энергией - и никаких эксцессов.

Нет, что касается эксцессов, то был один инцИдент в зале, когда между выступлениями BdK и Analogs около бара один пацанчик получил пиздюлину откуда-то сбоку за "неправильную" байку (см. соседнюю колонку). Ну, охрана побегала, потерпевший немного повалялся на земле, концерт типа остановили на пару минут, потом пострадавшего вынесли на улицу и концерт продолжился. Все было сделано элегантно, так сказать.

И вот уже около 01.30 на сцене появились итальянцы. Это был полный облом! К тому времени все люди разъехались по домам, ведь в понедельник всем надо было на работу. Да и все беларусы кроме меня весело отрубились - сказалась дорога. Короче, это был просто полный, полнейший облом - под сценой осталось не больше 15-20 человек! И это после 200-300 на Analogs. Да... Итальянцы правда не смутились и отыграли свой сэт, однако публика реагировала вяло. Кто-то, по-пьяни не врубившись в музло (играет The Vendetta что-то непонятное, какой-то чуть ли не павер-металл с писклявым вокалом) крыл матом патлатого гитариста, кто-то кидался в басиста пустыми бокалами. Было неуютно. Итальяшки быстренько отыграли и ушли на хрен. Раздались жидкие аплодисменты оставшихся нескольких зрителей, после чего те тоже разбрелись, а мы отправились домой. На такой не радостной ноте все и закончилось... Да-с... Бывает...

БанЧар

ЗЪВИЗДЕЦ НОМЕРА!!!

Fuck Off Belarus!!! Fuck Off RASH!!!

за пару секунд до драки...

НЬЮС НОМЕРА!

October PUNK Fest 2006

...и еще кое-какими, более аристократически изобретениями подпольной самогонной промышленности Беларуси. К сожалению денег на билет у ребят уже не осталось - понятное дело, у каждого свои приоритеты в жизни.

Пока кто-то тусовался на улице, шоу понемногу раскручивалось. Первыми на сцене появились молодые музыканты из проекта **Escape To The Oi!**. Тяжело сходу охарактеризовать то, что играет данная группа. Где-то панк, где-то хардкор, где-то Oi!, где-то еще черт знает что... Полный эскейп, одним словом. Публика понемногу входила в ритм концерта, под импровизированной сценой колбасилось пару человек, остальные пока только внимали.

Вторыми перед публикой предстали лидские парни из группы с милым названием **"Едоки Кислоты"**. Следует отдать должное данному коллективу: прикид - по панку-77, уровень алкоголя в крови - по панку-77, поведение на сцене - по панку-77, музыка - панк-77. Отличные прогоны вокалиста **Ленина** хорошо разбавляли паузы между песнями, публика принимала и прогоны вокалиста и саму группу на ура, несмотря на то, что у банды были очевидные проблемы в плане технического мастерства, именуемые в народе "лажами". Но на то они и панки-севенти-севен из провинции чтобы не грузиться такими нюансами. Точно также без груза один из участников группы перед началом концерта радостно распространял среди посетителей гига подрывную литературу анархистического, антигосударственного содержания - и по хуй на то, какая напряженная политическая ситуация в мире! И по хуй на то, что после такой херни клуб больше не захочет делать панк-концерты! И по хуй, что это концерт, а не митинг! Панк-77 предстал во всей своей красе перед гродненской публикой, благодаря способным лидским ребятам. Anarchy in BY, еб их бабушку за титьку!

В то время, как в зале публика только-только начала раскачигариваться администратор клуба начала проявлять признаки наличия у нее так называемого шестого чувства. Заломав руки она бегала от дверей клуба к организаторам и назад, причитала, в истерике вопрошала у Господа "Что это за сброд в зале!" и "За что мне такое наказание - они ж разнесут тут все!". Да-с, вела себя она иногда крайне не адекватно. Как я ее понимаю!

Вместо обещанных милых и улыбчатых тридцати человек хиппанов - около 150 беснующихся панков, неистово слэмящихся под импровизированной сценой в напульсниках, или курящих натур-продукт импортного производства прямо в туалете, пьющие там же пиво и раскидывающие бычки везде где можно (в смысле - где нельзя). Администратор чуть не впала в транс, когда какой-то дЭбил, не снявший напульсник, раскроил руку одному из слэмящихся - было много крови, но полумрак в зале сгладил впечатление. Кое-как удалось избежать остановки концерта...

На улице тусовалось уже под двадцать в большинстве своем малолетних КиШ&Гр.Об.-панков, которые подкатив к середине концерта с непониманием в мутном взоре спрашивали, а почему это концерт начался не в 19.00, а в 17.00 - ну правильно, кого ебет, что на флаерах стоят понятные всем цифры 1-7-0-0? На хуй! А деньги на билеты? Какие деньги? Какие билеты? Дайте только одним глазком взглянуть, что происходит в клубе! На хуй!

В клубе тем временем начали свое выступление герои гродненского панк-андеграунда из группы **the Панк**, которая имеет в своем творчестве ту позитивную черту, что творчество это либо нравится без остатка, либо вызывает отторжение у публики - другого не дано. Посему часть людей переместилась в сортир, для продолжения светских бесед, другая часть публики, наоборот, переместилась поближе к "сцене". Панк-банда "зе Панк" выступила как обычно очень задорно и бодро. Как всегда часть публики отметила крутость выступления группы, другая же часть публики отметила, что выступление было *"как всегда отстойным"*. Одним словом - звезды! Love and Hate - прямо как у АФ. Слэм был офигительный под "сценой" - это объективно.

Чем ближе к выступлению легендарных **deVIAtion** - тем больше мертвых клеток у администраторши клуба: засранные туалеты, подозрительное скопления нескольких человек в одной кабинке, блюющие отморы под клубом... Но "шоу маст гоу вон", как говорится, тем более когда оно под угрозой срыва, поэтому с максимально короткой (относительно максимальной) паузой после "зепанкофф" на сцене появились те самые легендарные "дэвэйшан", которые весело и задорно начали лабать свои песни, которые большинство

посетителей концерта знало наизусть, посему подпевки, а иногда и смены вокалиста были просто изумительные. Слэм под импровизированной сценой был офигительный, кто-то даже умудрился взобраться на руки толпы и небезопасно размахивал ботинками вблизи осветительного оборудования, за сим пришлось этого человека снять. Страсти накалились до предела - публика была в экстазе, администратор была в глубоком шоке. Т.к. люди выступившие организаторами сего анти-христианского по своей сути действа умело скрывались в полумраке клуба, то администратор никак не могла выловить никого, кого бы она смогла заставить остановить канц. Поэтому после очередного прогона Стаса, содержащего нецензурную брань, на первых аккордах следующей за прогоном песни (по моему это был хит "Хуй Вам!" или что-то созвучное :-)) легким движением администраторши звук был отрублен, свет включен, а публика с позором изгнана из клуба... Логичное, в принципе, для такого рода мероприятия окончание. И тем не менее, несмотря на такой конец, меня почему-то долго не покидало навязчивое чувство, что все ушли с канца довольными? Показалось?...

БанЧар